ARIS VALENTINO
Technical Rider – Pop/Rock

Sehr geehrte Veranstalter, Techniker, Involvierte,

folglich erhaltet ihr alle relevanten Informationen, um gemeinsam eine erfolgreiche Zusammenarbeit und einen reibungslosen Verlauf der anstehenden Veranstaltung zu gewährleisten.

Soweit vorher nicht anders kommuniziert, könnt ihr euch an den Informationen zu technischen Anforderungen und Wünschen orientieren.

Bei Rückfragen, Unklarheiten oder nicht realisierbaren Umfängen dieses Riders, stehen wir euch mit folgenden Ansprechpartnern zur Verfügung.

Niklas Bischop (Gitarrist)

E-Mail: n.bischop@gmx.de

Tel: +49 157 50355207

Aris Valentino

E-Mail: mail@arisvalentino.com

Tel: +49 173 9760402

Wir bitten bei Problemen um eine zeitige Kontaktaufnahme, damit sichergestellt ist, dass wir genug Zeit haben uns dem Problem anzunehmen und eine zufriedenstellende Lösung zu finden.

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und eine legendäre Veranstaltung!

Vielen Dank,

Aris Valentino

Aris Valentino

Rombecker Weg 71
45470 Mülheim

Telefon: 015739329908
E-Mail: mail@arisvalentino.com

1 Stage und Sound

Stage

Zum vereinbarten Get-In unserer Band ist es wünschenswert, dass die Bühne bezugsfertig ist, um zu gewährleisten, dass genug Zeit für den Aufbau, Soundcheck und das Lösen ggf. auftretender technischer Probleme vorhanden ist. Bei Veranstaltungen im freien möchten wir außerdem darauf hinweisen, dass auf der Bühne für einen ausreichenden Witterungsschutz gesorgt sein sollte, um unsere und eure Technik vor kostspieligen Beschädigungen zu schützen.

Riser

Über einen Riser für das Schlagzeug würden wir uns freuen, uns ist aber bewusst, dass das nicht immer realisierbar ist.

Banner

Wir verfügen über ein Banner der Größe (3m x 2m), welches wir mittels eigener Spanngummis befestigen können. Über eine Anbringungsmöglichkeit würden wir uns freuen.

Tontechniker*in

Wir bitten darum, dass der Technische-Rider vorab an den/die Tontechniker*in weitergeleitet wird, sodass beim Get-In keine technischen Überraschungen auftreten. Wünschenswert ist es außerdem, wenn das technische Personal mit der elektrischen Anlage vertraut ist und uns bei Rückfragen als Ansprechpartner*in zur Verfügung steht.

Sound

Getreu dem Motto unserer Band „Make Rock Pop again“ verbindet unsere englischsprachige Musik Rockelemente mit radiotauglicher Popmusik. Neben der fünf-Personen Besetzung, bestehend aus Gesang, Lead-Gitarre, Rhythmus-Gitarre, Bass und Schlagzeug, ergänzen wir unseren Klang durch digitale Elemente im Rahmen eines Stereo-Backingtracks um den Pop-Charakter unserer Songs auch Live beizubehalten.

Aufgrund der unterschiedlichen Dynamiken verschiedener Songs möchten wir explizit darauf hinweisen, dass während der Show eine Nachregelung des Backingtracks benötigt wird.

Effekte für den Gesang werden nicht benötigt, diese werden von uns über einen Effektprozessor eingespeist. Es ist wünschenswert, dass die Vocals ausreichend laut sind, dass diese in allen Bereichen im Publikum präsent und gut hörbar sind.

2 Monitoring

Zentrum unserer technischen Ausstattung ist unser In-Ear-Monitoring-System (IEM), welches wir auf oder neben der Bühne, idealerweise in der Nähe der Drums, platzieren möchten. Zum Betrieb benötigen wir eine Steckdose. Da wir keine Monitorlautsprecher benötigen, begrüßen wir es, wenn diese nicht die Bewegungsfreiheit auf der Bühne einschränken. (z.B. durch seitliches positionieren oder besser sogar ganz ohne auf der Bühne).

Den Monitormix der In-Ears stellen wir mittels App beim Soundcheck selbst ein.

Das mitgebrachte IEM-Rack besteht aus:

Anzahl	Bestandteil
1	Steckdosenleiste 19“
2	Splitter Behringer Ultralink MS8000 (8 Eingänge / 16 Ausgänge)
1	Digitales Mischpult Soundcraft UI 24R (20 Eingänge)
5	In-Ear UHF-Sender LD Mei 100 G2 / 1000 G2 (823 - 832 MHz, 863 - 865 MHz)
1	Playaudio 1U Audio/Midi-Interface für redundante Backingtracks

Über unser IE-System wickeln wir sowohl die individuellen Monitor-Mixes der Bandmitglieder wie auch die Backingtracks ab. Alle Ein- und Ausgänge sind entsprechend der folgenden Tabelle beschriftet. Für den Anschluss an der Stagebox stellen wir 2 beschriftete Multicore-Kabel mit jeweils 8 Kanälen zur Verfügung. Wir verwenden **zusätzlich** zu den Kanälen des Schlagzeugs 6 weitere Kanäle für die Vocals, 2 Gitarren, Bass und Backingtrack.

Bei Bedarf von Phantomspeisung, kann diese ganz normal über das Mischpult des FOH gesteuert werden.

Es folgt die Channel-Belegung.

Channel-Belegung

Channel	Belegung	Beschriftung
1	Bass (über internes Modelling des UI24R)	B
2	Guitar 2	G2
3	Guitar 1	G1
4	Vocals	V
5 & 6	Backing-Track (Stereo)	BT
6-9	Unbelegt	-
10	Kick (22“)	K
11	Snare (14“)	S
12	Tom 1 (10“ / Optional)	T1
13	Tom 2 (12“)	T2
14	Floor Tom 3 (14“) (meistens nicht genutzt)	T3
15	Floor Tom 4 (16“)	T4
16	Overhead (Links)	OL
17	Overhead (Rechts)	OR
18-20	Unbelegt	-

Abhängig von den Präferenzen des technischen Personals können die Kanäle 18-20 zusätzlich für die Mikrofonierung des Schlagzeugs verwendet werden.

Für Bass, Gitarre 1 und Gitarre 2 wird **keine** Mikrofonierung benötigt, wir benutzen Helix Modelling Amps.

Folglich benötigen wir eine Mikrofonierung nur für die Vocals und das Schlagzeug.

3 Equipment und Anschluss

*Mikrofon = M, Mikrofonstativ = S, Mikrofonkabel = K

Equipment	Anmerkung	Mitgebracht	Benötigt
Kick	**22“**	✓	**M,S,K**
Snare	**14“**	✓	**M,S,K**
HiHat (+Stativ)	**Overhead (Links)**	✓	**M,S,K**
Crashbecken 1 (+Stativ)		✓	
Tom1	**10“**	✓	**(M,S,K)**
Tom2	**12“**	✓	**(M,S,K)**
Tom 3 (Floor)	**14“ (meistens nicht benutzt)**	✓	**(M,S,K)**
Tom 4 (Floor)	**16“**	✓	**(M,S,K)**
Crashbecken 2 (+Stativ)	**Overhead (Rechts)**	✓	**M,S,K**
Ridebecken (+Stativ)		✓	
Bassverstärker	**Modelling Amp**	✓	**1X Stromanschluss**
Gitarrenverstärker (Gitarre 2)	**Line 6 Helix**	✓	**1 X Stromanschluss**
Gitarrenverstärker (Gitarre 1)	**Line 6 Helix**	✓	**1 X Stromanschluss**
Musical Director Mic.	**Zur internen Kommunikation, gesteuert über einen Footswitch**	**×**	**M, S, 2xK**
Gesangsmikrofon	**Mikrofonständer bringen wir mit**	**×**	**M,K**

4 Bühnenplan

